

## Appel à candidatures

# Circulations, un dispositif de résidence d'artistes soutenu par la DRAC Hauts de France

---

Mise en œuvre de résidences d'artistes  
au sein d'établissements de santé  
dans le cadre du programme Culture Santé Handicap

Proposition d'une résidence d'artiste lancée en direction d'un artiste de tout domaine d'expression artistique interrogeant la thématique "**Dis-moi, c'est quoi être un grand**" (thématique gravitant autour de la transmission, du passage, de la métamorphose) au bénéfice des publics et des professionnels de l'APF France handicap (Pôle enfance-adultes Christian Dabbadie à Villeneuve d'Ascq) sur la période du 24 février 2025 au 5 avril 2025.

**Date limite de dépôt de candidatures : 4 novembre 2024 à 23h59**

## **Qu'est-ce qu'une résidence Circulations ?**

La présence artistique est initiée à des fins de démocratisation culturelle et plus particulièrement d'éducation artistique et culturelle.

Elle est appelée à venir soutenir tout un réseau de professionnels exerçant au sein d'établissements de santé des Hauts-de-France, pour mener à bien des actions de pratiques artistiques et culturelles. Elle est essentiellement destinée à fédérer un tel réseau autour d'une présence artistique, en l'invitant à s'approprier cette dernière, collectivement et durablement, puis à en démultiplier les apports auprès de son public de référence.

Elle implique une présence pleine et consécutive d'un artiste professionnel (dont le travail de création est l'activité principale, régulière, et repérée au sein des réseaux publics de production et de diffusion), sur la base de 5 jours par semaine à temps plein, pendant 6 semaines. Par exception, elle pourra néanmoins être segmentée si besoin et selon l'activité de l'établissement d'accueil.

### **La résidence artistique :**

Il s'agit, pour l'artiste, de s'engager dans une démarche donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime, ainsi que les processus de création qu'il ou elle met en œuvre (réflexions, expérimentations, réalisations).

L'artiste s'appuie pour cela sur des formes de rencontres, d'interventions ou d'actions très variées se différenciant des traditionnels ateliers de pratique artistique. Elles sont entièrement consacrées aux professionnels, aux patients, aux résidents et usagers ainsi qu'aux familles et visiteurs.

Il n'y a ni enjeu de production, ni commande d'œuvre pérenne: ce type de résidence ne se confond nullement avec une résidence de création. En revanche, les temps de mise en partage permettant de rendre visible le travail artistique mené au cours de la résidence sont encouragés.

La résidence prévoit enfin une présentation sensible de l'œuvre de l'artiste. Les établissements partenaires s'engagent à faciliter la réalisation de toutes formes et modes de monstration imaginés en lieu dédié ou non.

#### **La résidence se décline en trois phases :**

##### **1/ Immersion auprès des professionnels des établissements sanitaires et médico-sociaux**

Prévue en début de résidence, ou quelques semaines avant, et pouvant revêtir des formes de rencontres très variées, la période d'immersion permet à l'ensemble des professionnels d'appréhender avec l'artiste la manière, sensible et inventive, dont ils souhaitent faire percevoir sa présence ainsi que celle de son œuvre aux publics qu'ils accompagnent.

C'est également à l'occasion de cette première phase que commence à s'élaborer conjointement ce que l'on appelle un geste artistique, tout en permettant à l'artiste, l'identification la plus précise possible du contexte d'exercice des professionnels associés et de leurs différents degrés d'implication possible.

Ce temps d'immersion peut être aussi un temps d'information-formation auprès des professionnels et permettre ainsi à l'artiste de se doter des repères et des points d'appui nécessaires.

##### **2/ Réalisation d'actions en direction des publics de l'établissement**

Ces actions, qui doivent être des gestes artistiques, sont issues de la démarche propre à l'artiste et sont destinées à en favoriser la familiarisation ou la proximité.

Elles peuvent relever d'actions de médiation facilitant ou prolongeant l'appropriation des œuvres présentées et privilégiant les échanges inter-personnes, inter-services, intergénérationnels. Ces actions sont pensées, si possible, comme pouvant être démultipliées par l'implication particulière des professionnels.

Elles peuvent également prendre la forme d'actions de pratiques artistiques collectives ou participatives dont

la finalité ne peut être la réalisation de productions lourdes et pérennes. L'enjeu étant avant tout celui d'un questionnement, via une pratique active, quant au statut de l'art dans l'espace public ou dans l'espace professionnel.

Elles permettent au plus grand nombre d'acquérir une expérience originale et sensible du processus de création de l'artiste. Les gestes artistiques peuvent être, selon le cas, participatifs ou pas, spectaculaires ou modestes, jouant de l'effet de surprise ou, au contraire, très annoncés, etc. Ils peuvent se déployer aussi bien au sein d'une unité, d'un service, que dans des espaces communs, afin d'allier des temps de rencontres et d'échanges spécifiques et d'autres plus transversaux.

### **3/ Mise en partage**

Une séquence de mise en partage accessible à tous et permettant de rendre visible le travail artistique mené auprès et avec les publics au cours de la résidence peut être organisée à son issue. Elle peut être mise en place au sein de l'établissement ou en lien avec une structure partenaire.

## **Objet et enjeux**

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, le Pôle enfance-adultes Christian Dabbadie APF France handicap souhaite mettre en place une présence artistique.

Les objectifs de la résidence sont de :

- Favoriser la démocratisation culturelle, soit l'accès aux arts et à la culture pour les personnes accompagnées, les familles et les professionnels du Pôle (environ 380 personnes accompagnées et familles, 159 ETP professionnels)
- Utiliser le vecteur artistique pour permettre l'expression sous toutes ses formes et renforcer ainsi la créativité de chacun
- Amener les bénéficiaires à porter un regard différent sur la vie accompagnée par des services des secteurs enfance et adulte, via la création artistique.

Il est donc recherché, via cette proposition, un artiste ou une artiste professionnelle dont la démarche, inscrite dans le champ de la création contemporaine, est régulièrement traversée par la question des passages (de la vie d'enfant à la vie d'adulte), de la transmission (comment nous partageons nos regards, nos sentiments, nos craintes et nos envies...sur la vie d'adulte ? Comment puis-je faire du lien avec mon enfant d'hier ?) mais aussi la question de la métamorphose (transformation physique et mentale).

Cette thématique a été imaginée par le comité de pilotage qui a conçu la résidence et en coordonne la mise en œuvre.

## **Éléments organisationnels et financiers**

La durée de la présence artistique est de 6 semaines à temps plein, à situer dans la période comprise entre janvier et décembre 2025 : du 24 février au 5 avril.

Des temps de coordination sont prévus afin d'accompagner l'artiste dans la découverte des lieux, de veiller aux bonnes conditions de son séjour et de son travail et d'organiser techniquement la présence artistique.

Afin de piloter et de suivre la présence artistique sur la période identifiée, sont désignés :

- un comité de pilotage
- un coordinateur général
- des référents opérationnels situés au sein de chaque service/pôle d'accueil qui constituent l'instance de référence de l'artiste.

Leur identification est précisée en **annexe**.

L'allocation forfaitaire de résidence pour un artiste est fixée à 4 500 euros nets pour 6 semaines de résidence. Il est précisé ici que le coût total employeur pour la durée de la résidence ne peut excéder en aucun cas 9 000 euros (coût ajusté en fonction du statut des artistes et/ou du régime auquel ils sont affiliés). Il est demandé à l'artiste candidat de joindre à sa candidature un budget prévisionnel détaillant le montant toutes charges comprises /coût total employeur. Ce montant sera complété d'une prise en charge par l'établissement des frais annexes détaillés ci-après.

Ce budget est versé directement à l'établissement sanitaire et médico-social qui accueille la résidence par la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France.

Les frais annexes liés à la présence artistique (défraiements, déplacements spécifiques éventuels, déplacements entre les établissements d'accueil, repas le midi les jours de présence, petit matériel et/ou consommables) est pris en charge par l'établissement sur accord explicite préalable, le cas échéant dans le cadre d'une convention de partenariat.

Chaque activité organisée en collaboration avec un artiste doit faire l'objet d'un contrat spécifique. Un contrat de résidence spécifiant les engagements respectifs de l'établissement et de l'artiste-résident sera ainsi signé avant le démarrage de la résidence-mission à proprement parler.

## **Contexte**

### **Présentation de l'association gestionnaire**

#### **- APF France handicap**

L'APF France handicap est le nouveau nom pour l'Association des Paralysés de France, créée en 1933 par la volonté de quatre jeunes gens atteints de poliomyélite, révoltés contre l'exclusion dont ils étaient victimes. Mouvement associatif national de défense et de représentation des personnes atteintes de déficiences motrices ou polyhandicapées et de leur famille, l'APF milite pour la promotion des droits et :

- Sensibilise l'opinion publique et les décideurs à la question du handicap ;
- Développe l'emploi des personnes en situation de handicap ;
- Apporte des services sociaux et/ou de soins à domicile ;
- Assure des prestations de rééducation fonctionnelle à des enfants ;
- Propose des solutions d'hébergement médicalisé ou non aux adultes ;
- Accompagne des enfants et des jeunes dans leur scolarité et leur formation professionnelle ;
- Organise des séjours de vacances, des activités culturelles et de loisirs ;
- Mène des actions de formation professionnelle ;
- Intervient auprès de personnes isolées ;
- Apporte un soutien juridique spécialisé ;
- Accompagne les familles dans le dépistage précoce du handicap ;
- Informe les personnes et leur famille.

### **L'établissement concerné par le projet :**

#### **- Le Pôle Enfance-Adulte Christian Dabbadie à Villeneuve d'Ascq :**

Le Pôle Enfance-Adulte Christian Dabbadie a la volonté d'offrir aux usagers et aux familles, une palette de services favorisant l'inclusion sous différentes formes (scolaire, sociale, professionnelle, citoyenne, culturelle et sportive), selon des modalités adaptées aux capacités propres de chaque enfant, adolescent ou adulte, selon leur projet personnel, leur parcours, leur environnement familial, social, etc. Ces missions s'articulent autour de l'idée suivante : toute personne est au cœur des liens à construire ensemble pour chacun.

Il est composé de :

- l'ITEM, pour 173 enfants, adolescents, jeunes adultes, de 2 à 20 ans, en situation de handicap moteur avec ou non des troubles associés, en situation de polyhandicap ou porteurs d'un trouble du spectre autistique. L'accueil se fait avec ou sans hébergement de semaine.
- l'Accueil de Jour à hauteur de 20 places ;
- le Service d'Accompagnement à la Vie Sociale (interventions au domicile pour 150 personnes) ;
- le Service d'Accompagnement Médico-Social pour Adultes Handicapés (interventions au domicile à hauteur de 30 places)

- la Résidence Services (hébergement de 12 places).

Ces différentes activités se font, à l'exception des interventions à domicile, sur les lieux suivants :

- IEM, 39 avenue du Bois, 59650 VILLENEUVE D'ASCQ
- ACCUEIL DE JOUR, 2 rue de la Cense, 59650 VILLENEUVE D'ASCQ
- RESIDENCE SERVICE « LES ERABLES », 25 rue Motte, 59200 TOURCOING.

Les équipes accompagnant les personnes en situation de handicap sont pluri professionnelles : éducateurs spécialisés, accompagnants éducatifs et sociaux, assistantes sociales, animatrices socio culturelle, conseillères en économie sociale et familiale, masseurs-kinésithérapeutes, infirmiers, aides-soignants, orthophonistes, ergothérapeutes, psychomotriciens, enseignants, enseignants en activité physique adapté, psychologues, médecins, personnel administratif et d'entretien, etc.

## Candidature

**Pour faire acte de candidature dans le cas où cette proposition vous intéresse, il vous suffit d'adresser avant le 4 novembre 2024 à 23h59 :**

- une lettre de motivation faisant état d'une bonne compréhension du présent cahier des charges
- un curriculum vitae
- un dossier artistique
- un budget prévisionnel

Ces éléments sont à transmettre en format PDF par mail (n'excédant pas 4 Mo) aux l'adresses suivantes :

[katell.leprohon@apf.asso.fr](mailto:katell.leprohon@apf.asso.fr) , [emilie.cosyns-dupont@apf.asso.fr](mailto:emilie.cosyns-dupont@apf.asso.fr) , [laetitia.prevost@culture.gouv.fr](mailto:laetitia.prevost@culture.gouv.fr) , [candidatures.circulations@bip-hdf.fr](mailto:candidatures.circulations@bip-hdf.fr)

Merci de préciser dans l'objet du mail : Pôle enfance-adultes Christian Dabbadie APF France handicap-AAC Circulations-2025

La commission de sélection, composée des membres du comité de pilotage, sera en mesure d'annoncer le nom de l'artiste retenu courant du mois de décembre.

**Pour en savoir plus sur les appels à candidature du dispositif Circulations édition 2024-2025, rendez-vous le vendredi 20 septembre de 10h à 12h en visio :**

<https://us06web.zoom.us/j/83827647632>

## **Annexes**

### **Composition du comité de pilotage**

- Un à deux représentant(s) de la Direction ;
- Emilie COSYNS DUPONT, Chargée de Culture du Pôle Dabbadie ;
- Des personnes accompagnées et/ou leurs parents ;
- Les professionnels référents opérationnels

### **Coordinateur général**

- Emilie COSYNS DUPONT, Chargée de Culture du Pôle Dabbadie

### **Les référents opérationnels**

#### **IEM Christian Dabbadie :**

- 5 référents opérationnels (3 secteur enfance, 2 secteur adultes) seront nommés pour faciliter l'immersion de l'artiste dans l'établissement.

En qualité de membres invités :

-Alice Gradel, conseillère action culturelle et territoriale en charge des affaires interministérielles à la DRAC Hauts de France.

-Marie Andreassian, coordination du B.I.P Arts & Santé Hauts de France.

-Sébastien Alexandre, suivi de projet et administration du B.I.P Arts & Santé Hauts de France.